



# ଧର୍ମରାଜକୀ ସ୍ଥିତ ଏକଳବ୍ୟ ଆବାସିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ୦୧ରେ ସହଭାଗି ଭାବେ ଅଭିଭାବକ କାର୍ଯ୍ୟକୁମ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

ବିଦ୍ୟକ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ନ ହେଲେ ରାଜ ରାଷ୍ଟ୍ରା କୁ ଓହ୍ଲାଇବେ ଅଭିଭାବକ

ଭବାନୀୟାଚଣା ତା ୧ ୯/୩/୨୫:  
କଳାହର୍ଷି ଜିଲ୍ଲା ଲାଞ୍ଛିଗଡ଼ ଧର୍ମରା  
ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥିତ ଏକଳବ୍ୟ ଆବାସିକ  
ବିଦ୍ୟାଳୟ ଠାରେ ଅଥକ୍ଷ ଦେବଦର  
ସାହୁ କଂ ଅଧିକତାରେ ପିତାମାତା କଂ  
ସହଭାଗିତା କାର୍ଯ୍ୟକୁମ ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ହୋଇଯାଇଛି ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକୁମରେ  
ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ବିଦ୍ୟାଳୟର  
ପେରେଣ୍ଟ ଆସୋଏସନ୍ ସାହାପତି  
ହରିହର କୃମାର ଯୋଗଦେଇ ଥିବା  
ବେଳେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଅତିଥି ଭାବେ  
ସାଧାଦିକ ତଥା ପିଲତକ୍କୁ ମଢିଆ  
ଆସୋଏସନ୍ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
ସଭାପତି ସତୋଷ କୁମାର  
ଡୁଲ, ସାଧାରଣ ସମ୍ପଦକ ଗୋପାଳ  
ଦାସ ମହାନଦ ଯୋଗଦେଇ  
ଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ବିଭିନ୍ନ  
ସମୟା କୁ ନେଇ ଏକ ଆଲୋଚନା  
କ୍ରତ୍ତିର ରଖାଯାଇଥିଲା । ଆଲୋଚନା  
କ୍ରତ୍ତିର ଦୂରଦୂରାକ୍ଷର ଆଧୁନିକବା

## ବାଲ ବାଟିକା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆଯୋଜିତ

ପ୍ରାଚୀଯା ଶିଶୁ ବାଟିକା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ  
କାର୍ଯ୍ୟକୁମ ଦୂତିପଡ଼ା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ  
ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି  
! ଖଜୁରାପଡ଼ା ଗୋଷ୍ଠୀ ଶିକ୍ଷାଧୂକାରୀ  
ବିନୋଦ ବିହାରୀ ଦିଗାଲ ପ୍ରତ୍ୟେକ  
ଉତ୍ତାବଧାନରେ ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଧରି ଏହି  
ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁମ ଅନୁଷ୍ଠିତ  
ହୋଇଥିଲା ! ଏହି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିରିବରେ  
ଖଜୁରାପଡ଼ା କୁଳର ସମସ୍ତ ପ୍ରାଥମିକ  
ଏବଂ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର  
୪୮ ଜଣ ଶିକ୍ଷଣ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ମାନେ  
ଅଂଶଗୁହଣ କରିଥିଲେ ! ସାଧନ  
କର୍ମୀ ସୁଜାତା କୁମାରୀ  
ପ୍ରଧାନ, ଅଶୋକ କୁମାର  
ମଳିଙ୍କି, ଅମିତ କୁମାର  
ମହାନନ୍ଦ, ନାଲାହି ବିହାରୀ ପ୍ରଧାନ  
ପ୍ରମୁଖ ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଧରି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ  
ଦେଇଥିଲେ ! ଆଗାମୀ ଶିକ୍ଷା  
ବର୍ଷରେ ସରକାର ରାଜ୍ୟରେ ଜାତୀୟ  
ଶିକ୍ଷା ନାଟିକୁ ଲାଗୁ କରିବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତା

## କୃଷ୍ଣ ସମବାୟ ସମିତି ଲିଙ୍ଗ ନୂଡ଼ିନ ଶୁଭ ଉଦ୍‌ଘାଟନ



କେସିଙ୍ଗା ତା ୨୯/୩ : କଳାହାଣ୍ତି ଜିଲ୍ଲା କେସିଙ୍ଗା ବୁଲ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପରଲୟିଙ୍କ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ମୁଠ କଲ୍ୟାଣ ମଣ୍ଡପ ଠାରେ ସଭାପତି ପ୍ରଦୂଷିଲ୍ ନାଏକ ତାଳି ନେହୁବରେ ଆଜି ଶୁକ୍ରବାର ନୂତନ ପ୍ରାଥମିକ କୃଷି ସମବାୟ ସମିତି ଲିଙ୍ଗ ର ଉତ୍ସାହନ ହୋଇପାଇଛି । ଏଥରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଜଳପଣ ମଧ୍ୟସୁଦନ ମେହେର, ଝଳଜପଣ ସୁରେତ୍ର ମାଣ୍ଡ, ସରପଞ୍ଚ କୃତାଙ୍କଳ ଗୌଡ, ନାୟବ ସରପଞ୍ଚ ଗାତାଙ୍କଳ ସାହୁ, ଏକ ସରପଞ୍ଚ ପ୍ରମିଳା ସାହୁ, କାଣ୍ଡେଳ ଏବଂ ପରଲୟିଙ୍କ ଫ୍ୟାକ୍ ସିରଓ ଯଶୋବନ୍ ବାଗ, କାଣ୍ଡେଳ ଫ୍ୟାକ୍ ସରାପତ୍ରି ତ୍ରିପୁରା ନାଏକ ସନ୍ଧାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ମଞ୍ଚାସାନ ଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଦୀପ ପ୍ରଦ୍ଵଳନ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଉତ୍ସାହନ ଉତ୍ସବରେ ଆଖାପାଖ ଅଞ୍ଚଳର ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଗାତାମାନଙ୍କ ସମେତ ସଭ୍ୟ/ସଭ୍ୟା, ପରଲୟିଙ୍କ ପଞ୍ଚାୟତର ପୂର୍ବତନ ସମିତି ସଭ୍ୟ ବିନୋଦ ବିହାରୀ ନାଏକ, ମେଘୁ ନାଏକ ତେଜରାଜ ନାଏକ ଓ ବହୁ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ଦଥା ବୃଦ୍ଧିଜୀବାମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ଏଠାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ନୂତନ ଭାବେ ଏହି ପ୍ରାଥମିକ କୃଷି ସମବାୟ ସମିତି ଉତ୍ସାହନ ହେବା ଦ୍ୱାରା ଅଞ୍ଚଳର କୃଷକ ମାନଙ୍କର ବିକାଶ, କୃଷି ରଣ, ଖରିଦ, ରବି ରତ୍ନ ରଣ ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ କରି ଗାତାମାନେ ଉପନ୍ତତ ହୋଇପାରିବେ ବୋଲି ଝଳଜପଣ ସୁରେତ୍ର ମାଣ୍ଡ କହିଥିଲେ । ପରିଶେଷରେ ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ମହାପାଳ ନାଏକ ଏବଂ ହେମମାରା ସା ଆୟୋଜନରେ ସହେଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଚଳିତ ବର୍ଷ ବାରୁଣୀ ସ୍ନାନରେ ଶହସ୍ରାଧୂକ ଶୃଙ୍ଗାଳୁ ଭକ୍ତ ପୁଣ୍ୟତୋଯା  
ବୈତରଣୀରେ ବୁଡ୍଱ ପକାଇବା ସହ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କୁ ପିଣ୍ଡ ଦାନ କରିଛନ୍ତି

ଯାଜପୁର, ତା ୨୯.୦୩.୨୦୨୫ ରିଖ : ଚଳିତ ବର୍ଷ ବାରୁଣୀ ସ୍ଥାନ ନିମିତ୍ତ  
ଏବଂ ଡେଢ଼ିଶା ଓ ତୃତୀଶା ବାହାରୁ ଶହ ଶହ ଶ୍ରୀଦ୍ଵାରା ଭକ୍ତ ନଦୀରେ ବୁଡ଼ି ପକାଇ  
ମାନଙ୍କ ସୁବିଧା ନିମିତ୍ତେ ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟୋବସ୍ଥ କରାଯାଇଥିଲା । ବୈତରଣୀରେ  
କରିବା ସହ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କୁ ପିଣ୍ଡଦାନ କରିବାରିବା ପରେ ପିଣ୍ଡ ସାମଗ୍ରୀ ଗୁଡ଼ିକୁ  
ପାତ୍ର ମାନଙ୍କୁ ଦେଇବାରି ପରୁ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିମିତ୍ତେ ଅଞ୍ଚଳୀ ଗୁରୁତ୍ୱ ବ୍ୟବସ୍ଥ, ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପାନୀ  
ପାଥର କେବଳ ଏ ଉତ୍ତରଭାଗ ନିକଟପର କରାଯାଇଥିଲା । ଲିଳା ମଧ୍ୟପରି ଚାନ୍ଦି

# ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି, କଳାହାଣ୍ଡି ଶାଖାର ସାମ୍ପଦିକ ସମ୍ମିଳନୀ

# ଶାଖାର ସାମ୍ପଦିକ ସନ୍ତୋଷିତ



ନେହେଶକ ଶ୍ରୀ ବିଜୟ କୃଷ୍ଣ  
ପଚନାୟକ କୁ ସହିତ ବରିଷ୍ଠ  
ନାଗରିକ ମଞ୍ଚରେ ସଭାପତି  
ସମ୍ପାଦକ ତଥା ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ  
କଳାପ୍ରେମୀ ନାଟକ ପ୍ରେମୀ ଏହି  
ଆଲୋଚନା କୁରେ ସକ୍ରିୟ ଅଂଶ  
ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ମଂଚାସୀନ  
ବନ୍ଧୁ ମାନେ ନାଟକ, ଆଜିର  
ନାଟକସାମାଜ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିବା  
ପ୍ରଭାବ, ସତେନନ୍ଦା, ଦିଗଦର୍ଶନ  
ଦେଇଥାଏ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ  
କରିଥିବା ବେଳେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥୁ  
ତଥା ଦକ୍ଷ ପ୍ରଶାସକ ଶ୍ରୀ ଗଢାଧର  
ପାତ୍ର ନାଟକ ଓ କଳା ଉପରେ  
ସୁନ୍ଦର ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ, ଓ  
ନାଟକ ଦ୍ୱାରା ସମାଜ ର

## ମାଟିଆ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଥମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଲନ



ପରିଷଦ ସୁନ୍ମିତା ଶବର, ଦେଓଗାଁ ସରପଞ୍ଚ ଉପରୁଧାର ପଞ୍ଜନୀଯକ, ମୃତ୍ୟୁ ଗୁରୁ ଭୀମସେନ ଭୋଇ, ବିଶିଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷାବିଦ୍ ଓମ ପ୍ରକାଶ ଦୋଗା, କହେ ପୁରୋହିତ, ସ୍ଥଳ ପରିଚାଳନା କରିଟି ର ସଭାପତି ପୂର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେତ୍ର ରଣା, ପ୍ରଥମିକ ଶିକ୍ଷକ ଧାୟ ସଭାପତି ପୁରୋହିତ କୁମାର ଦୋଗା, ରଜ୍ୟାଳୀ ପୁରୋହିତ ପ୍ରାପ୍ତ ଶିକ୍ଷକ ରବି ପାତ୍ରମେ ପରିପ୍ରକାଶିତ ଏବଂ

ଲେଡ଼େର ଉଚ୍ଚ ପାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଲିତ

ଗୋଲାମୁଣ୍ଡା , ୨୯/୩: ଗୋଲାମୁଣ୍ଡା କୁଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୀଶ୍ରେଷ୍ଠ କଳ୍ପନା ସ୍ଥିତ ଲେତେର ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର  
ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀସୁଲ୍ଲ ଅନ୍ତିରୁଦ୍ଧ ଛତ୍ରିଆ ଜୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା ରେ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଉତ୍ସବ ର ମୁଖ୍ୟ  
ଅତିଥି ଭାବେ ସ୍ନାମାଯି ସରପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀମତୀ ଦମୟତା ତୋର , ସନ୍ମିନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀଶ୍ରେଷ୍ଠ କଳ୍ପନା ସିଆରସିଇ  
ଗଜିହି ନାଏକ , ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷ୍ୟା ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାପତି ଶ୍ରୀସୁଲ୍ଲ ସହୋତ୍ର କୁମାର ସେଠିଆ, ମୁରଳୀ ଧର  
ପଟେଲ, ସମୁନା ତୋଲିଆ, ବିଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷକ କୁମୁଦ କନ୍ଦ୍ର ପଟେଲ, ଲକ୍ଷିତ କୁମାର ମଙ୍ଗରାଜ, ମୁନା ବାଗ, ଛାତ୍ରାସ୍ତ୍ର  
ନାଏକ ପ୍ରମାଣ ମଞ୍ଚିତିନ ହୋଇଥିଲେ । ସମସ୍ତ ଅତିଥି ବୃଦ୍ଧ ଉପଚାରୀଙ୍କର ସହ ଫୁଲଗୋଡ଼ା ଦେଇ ସନ୍ମିନିତ  
କରାଯାଇଥିଲା । ଉତ୍ସବ ରେ ଉପସ୍ଥିତ ଅତିଥି ମାନେ ଶିକ୍ଷ୍ୟାର ମହେବୁ ବିଶ୍ୟରେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ନିଜ , ନିଜଟ  
ବକ୍ତ୍ଵବ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇଥିଲେ । ସ୍ନାମାଯି ସ୍କୁଲ ର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀସୁଲ୍ଲ ଅନ୍ତିରୁଦ୍ଧ ଛତ୍ରିଆ ବାର୍ଷିକ  
ବିବଣୀ ପଠନ କରିଥିଲେ । ସ୍କୁଲ ର ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରୀ ସହ ଗ୍ରାମର ଅନେକ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟକ୍ତି ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଥିଲେ  
। ପୂର୍ବରୁ ହୋଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ରେ କୃତିତ୍ତ ହୋଇଥିବା ହତ୍ତ ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ଅତିଥି ମାନଙ୍କ ଦାରା ପୁରସ୍କୃତ  
କରାଯାଇଥିଲା । ଶିକ୍ଷକ ହମିଦ କୁମାର ବୋଡେକ୍ ସଭା ପରିଚାଳନା କରିବା ସହ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିବା  
ବେଳେ ଶିକ୍ଷକ ଉଜ୍ଜବଳ ଧାରୁଆ, ଶିକ୍ଷ୍ୟତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁମୁଦିମୀ ସ୍ନାମାଯି ସମ୍ମାନ ତୋର, ପ୍ରମାଣ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ  
। ଶେଷରେ ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦାରା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ରମ ପରିବେଶଣ କରାଯାଇଥିଲା ।

ସ୍ଵାକ୍ଷ୍ରବନ୍ଧ ପରିଚୟ ଓ ବିମନ୍ତାବଳୀ

ତେଜା ନାଳକୁ ପ୍ରେମ ନାଁରେ ପ୍ରତାରଣା ବଢି ଚାଲିଛି । କିଏ ପ୍ରେମିକାଙ୍କ ହତ୍ୟା କରସି ତ ଆଉ କେଉଁଠି ପ୍ରେମିକାଙ୍କ ଅଧାବାଗରେ ଛାତି ଚାଲିଯାଉଛି । ଏଇଲି ଘଟଣା ପରେ ବି ଆଜିର ଯୁବ ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରେମରେ ପାଗଳ ହୋଇ ବୁଲୁଛନ୍ତି । ପ୍ରେମ ନାଁରେ ନିଜ ବାପା, ମାକୁ ପରା କରିଦେଉଛନ୍ତି । ଏମିତି ଅନେକ ଏକ ଘଟଣା ଅନୁମୂଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ଦେବ୍ତା ବଞ୍ଚି ହେଲା ଭଲ ପାଇଲେ, ପରେ ଘରଲୋକଙ୍କୁ ଲୁଚିକି ବାହା ହେଲେ ବାହାହୋଇ ୧୦ ଦିନୁଏକାଠି ରହିବ ପରେ, ସ୍ବି ଫୋନ୍‌ରୁ ଫୋଟ ତଳିଗୁଡ଼ିକ



# ପ୍ରାଚୀକାନ୍ତିକ

## ମାଓ ହିଁସାର ନିରାକରଣ

ଗୀ ଦାଣରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁନ୍ତି ପାରମର୍ଦ୍ଧି ଧୂଡ଼କି ଗୀତ

ହୀ ଡ୍ରାଙ୍କାଟା ଥୁଣ ବାଦ୍ୟପତ୍ରର ଭିନ୍ନ ଏକ ସ୍ଵାତଂସ୍ୟ ଚକ୍ରରେ ଯାହା ଆମ ଧାଇ ଏକ ଗୋରବର ବିଶ୍ୱାସ । ଅନେକ ବାଦ୍ୟପତ୍ରର ନୃତ୍ୟ କଳେବର ହୋଇଥିଲେ ବି ଏ ଅନେକ ପାରଶରିଳ ବାଦ୍ୟପତ୍ର ଅଛି ଯାହା ଆମ ମନକୁ ଏବେ ବି ଝୁଣ୍ଡା । ସେଥି ମଧ୍ୟରେ କୁଞ୍ଜିକି ଗାଇର ରୂପ ରହିଛି ଅପରିବର୍ତ୍ତନୀୟ । ଉଜନ ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ଗାତ ଏ ଲୋକିଯି ମର ପାଇରେ ଥାର ମର ପାପରେ । ଆଉ ସିଖାରେ ମିରେ ମିଶି

ଦୁଇକିର ମନଙ୍ଗାଣୀ ଗାଗ, ମହିଳା ହୋଇରେ ପରିବଶା । ବାଗରେ ଯାଉଥିବା ଦେଖାଯାଇବା କି ଘରୀ ଧ୍ୟାନି ସମ୍ପଦର ସଂଗ୍ରହ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ପରିବଶା । ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଧୁତୁକି ବଜାଇଲେ ସାହିତ ପ୍ରେମାଙ୍କ ମନ ଖୁସିରେ ପାଠିପାଇଲା । ତାଙ୍କ ଗାତ ଶୁଣି ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇଯାଏ ଗାଁ ଲୋକେ । ଏହି ବାଦକ ମାନେ ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି କେବଳ ଲୋକଙ୍କ ମନୋରାଜନ କରନ୍ତି ନାହିଁ ବରଂ ଲୋକଙ୍କୁ ଏପରି ପୁରୁଣା ବାଦ୍ୟଯନ୍ତର ସାଂରକ୍ଷଣ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାମନ ଉପରେ ସତ୍ତ୍ୱରେ ପରିବାଦିତ କରନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତରେ ବିଭାଗ ହୋଇ କିଏ ଗାତକ ଗଣେ ଦିବ ତ, ଆଉ ପରିବା ଦିଲଗା ଦେଇଥାଏ ସେମାନଙ୍କୁ, ଯାହାକୁ ନେଇ ସେମାନେ ନିଜଗ ଗୁରୁତ୍ୱରା ମେଘିତି ଆମସଦ୍ଵୋଷରେ । ଦିନେ ଗାଁ ଦାଣ୍ଡ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥାଲା ଏହି ପଳିକୁଣ୍ଡାଟ ଧୁତୁକି । ଧୁତୁକି ବାଦ୍ୟରେ ତାଳେ ତାଳେ ଗାତରୁଲେ “ମା” କିଏ ହୋଇବ, “ମା” ପରି କିଏ ହୋଇବ, “ମା”-ବାପ ସେବା ଯେ ପୁଅ କରଇ, କେଟି ପୂର୍ଣ୍ଣପଳ ପାଇବ ।” ସର୍ବତ୍ର ଅଭିରାମ ପରମାହଂସଙ୍କ “କେତେ ଶୋଇଛନ୍ତି ମା” ତୋତେ ବାପା ତାଙ୍କୁଛି, ପିଲା ଜନମ ନ ହେଉଣୁ କ୍ଷାର ମାରୁଣ୍ଣି ଏହି ଗାତର ମୂର୍ଖନା ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଭାସି ଆସିଲେ ପିଲାତୁ ବୃତ୍ତା ସତିର୍ବ ଚେଇଁ ଦିନେ ଦିନେ । ଆଜି କିନ୍ତୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିନ୍ତି ପାରମପରିକ ଧୁତୁକି ବାଦ୍ୟର ସ୍ଵର । ଗାଁ ଲୋକେ ଆସେ ଆସେ ଏହି ଗାତ ଓ ବାଦ୍ୟକୁ ଭୁଲି ଗଲେଣି । ଏହି ଧୁତୁକି ଗାତକୁ କେହି କେହି ଧୁତୁକି ଗାତ ମଧ୍ୟ କୁହାନ୍ତି । ଏହି ଧୁତୁକି ଗାତ ହେଉଛି ଏକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତର ଯାହା ଫୁରନ ହସ୍ତ ବା ଶୈଳୀ ସାଙ୍ଗକୁ ପାରଖିରିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଗାତକୁ ବୋଲାଯାଉଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ପାରଖିରିକ ଲୋକକଳା । ଧୁତୁକି ବଜାଇ ଆମ ଓଡ଼ିଶାର କିମ୍ବି ସମ୍ପଦାୟର ଲୋକ ମାନେ ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି ଲୋକମାନଙ୍କର ମନୋରାଜନ କରନ୍ତି ସେଥରୁ ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କରି ନିଜ ପରିବାର ପ୍ରତିପାଦଣ କରିଥାନ୍ତି । ଧୁତୁକି ବଜେଇ, ଏମାନେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭକ୍ତାବ୍ୟକବିତା, ଧାରାକୁଷଳ ପ୍ରେମ କାହାଣା, ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଉପନିଷଦର କଥା ବୋଲି ଶୁଣେଇଥାନ୍ତି । ତେଜାଙ୍କ ନିଯାଗଢ଼, ଯାକିପୂର ଆଦି ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହି କଳାକାରମାନେ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଇଥାନ୍ତି । ଧୁତୁକି, ଏକ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଵର୍ଗ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତର ଓ ବନ୍ଦଜେବା ଲୋକେ ନିଜେ ଏହାକୁ ନିଜେ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି । କାଠର ଏକ ନଳର ଗୋଟିଏ ପାଥ ଏକପ୍ରକାର ଚମତର ଆବଶ୍ୟକ ପକାଯାଇ, ତାହାର ମଧ୍ୟରାଗରେ ଏକ ପୁଣିଷିତ ବା ଧାତୁ ନିର୍ମିତ ତୋରି ବନ୍ଦାୟାଇ । ତୋରି ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଏକ ଦର୍ଶ ବନ୍ଦାୟାଇଥାଏ । କାଖରେ ଧୁତୁକି ନଳରରୁ, ପାପୁଲିରେ ଦଣ୍ଡକୁ ଉଠିଥାଏ, ଅନ୍ୟ ହାତର ଗାତି ଆଙ୍ଗୁଟି ସାହାୟ୍ୟରେ ତେବେଳି ଗାଣି ଏହାକୁ ବଜାଯାଏ । ଏହାର ଧୁତୁକା ଆହୁର ସୁରର କରିବା ପାଇଁ, ଦଣ୍ଡରେ ପୁଣ୍ୟର ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦାୟାଇଥାଏ । ଧୁତୁକିର ତାଳେ ତାଳେ, ଘୁଣ୍ଟୁର ଶର ବେଶ ମଧ୍ୟର ଧରି ସୁନ୍ଦର ଧରି ସୁନ୍ଦର ଧରିଥାଏ । ଆହୁର ପାପୁଲିର ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦାୟାଇଥାଏ ।

ବାଦ୍ୟପ୍ରତି ଥାମନ ପରେ ଧୂତୁଳ ବାଦ୍ୟ ତାର ସବା ହାଜାଇଛା । ଯାହାଦୁଗା ଧୂତୁଳ ବଜାଇ ଶୁଣୁଗାର ଚେଷ୍ଟାକୁ ବହୁ ଲୋକ ଏବେ ଏଥରୁ ଦୂରେ ଯାଉଛନ୍ତି । ଯେଉଁ କେତେଜଣ ଏହାକୁ ବାଞ୍ଚାଇ ରଖିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପରିଚାରକ ଅବସ୍ଥା ଦୟନାଯକ ହୋଲାପଡ଼ିଛି । ତଥାପି ସେମାନେ ହାର ମାନି ନାହାନ୍ତି । ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ପରିବାର କଲାଇଛନ୍ତି ଆଉ ପାରଶ୍ରମିକ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଭିତିକ ଲୋକ କଳାକୁ ହଜାଇବାକୁ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ଆମ ଡେଢ଼ିଶାର ଗଞ୍ଜାମରେ ଏହି ଧୂତୁଳ ଗାତକୁ ଫଳକା ଧୂତୁଳି' ଭାବରେ ଜଣାଯାଏ । ଧୂତୁଳ ଯନ୍ତ୍ରି ମୂଳତଃ ଶୁଣୁଶବ୍ଦ ଜାତିମାନଙ୍କ ନୃତ୍ୟଗାତରୁ ଉପରେ ଗଞ୍ଜାମର ପୂରାତନ ଗୁରୁ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ତରାଇ ଧୂତୁଳିକୁ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ନୁଆ ବୂପ ଦେଇ ବହୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କରେଇପାଇଥିଲେ ସେ ଅଛି କାଳା ଥିବାରୁ ଲୋକେ ଧାରେ ଧାରେ ଫଳକା ଧୂତୁଳି' ଭାବେ ସମ୍ମେଧନ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଲେ । ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ପ୍ରତି ନାଲକଷ୍ଣ ତରାଇ ମଧ୍ୟ ଧୂତୁଳିନାର ପ୍ରମୁଖ ଧୂତୁଳମଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ବର୍ଷରେ ଉତ୍ତର ଦିଶେଷ କରି କାରିକ ମାସରେ ଗାଁ ନୁହି ସେ ଧୂତୁଳି ବଜାଇବାକୁ ଆସନ୍ତି ଏହି ପାରଶ୍ରମିକ ବାଦକ ମାନେ । ସମୟରେ ନିଜର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ମ୍ୟକ୍ରମ କରିବା ସହିତ ଏମାନେ ଯାତ୍ରାବାହୀ ଲେଳିଗାନ୍ତି ଓ ବସ୍ତ ରେ ଧୂତୁଳି ବଜାଇଲେ ସେମାନେ ଧୂତୁଳି ବଜାଇ ଭାବରେ ତରୁଣ୍ଠରା ଗାତ ପରିବହ ହେ ଶୁଣି ବିପରାତ ବାଣୀ, ପବତ ଶିଖି ଶେଇଲ ବିମଣୀ, ସମୁଦ୍ରେ ଖେଳେ ହରିଶା' ଗାତ ଗାଇ ଥାନ୍ତି ଆଉ ଏହା ସହିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପାରଶ୍ରମିକ ଲୋକ ତାର ଗାତ ଶୁଣି ଖୁବି ହେଉ ସେମାନଙ୍କୁ କିମ୍ବି ଚକ୍ର ମଧ୍ୟ ଦେଇଥାନ୍ତି ଆଉ ଏଥରେ ସେମାନଙ୍କ ପରିଚିତିପୋଶଣ କରିଥାନ୍ତି । ହେଲେ ଧୂତୁଳ କଥା ଧୂତୁଳ ବାଦ୍ୟକୁ ଆମ ଡେଢ଼ିଶାରେ ସ୍ବାକ୍ଷରି ମିଳି ନାହିଁ, ହେଲେ କୋଳକାତା ଏହି ବାଦ୍ୟକୁ ସ୍ଵାକ୍ଷରି ମିଳିଛି । ଡେଢ଼ିଶାରେ ଜୀବିତ ଏହି ବାଦ୍ୟର ଆଦର ଡେଢ଼ିଶାରେ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବାହାର ରାଜ୍ୟରେ ଆର ଆମ ଡେଢ଼ିଶାର କଳାକାର ମାନେ କୋଳକାତା ଓ ଆଶ୍ରମଦେଶୀ ଯାଇ ତାଙ୍କ ଭାଷା କୁ ଶିଖି ଏହି ଲୋକ କାନ୍ଦିଲେ ସେବାରେ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି । ଏଥୁପାଇଁ ସେ ବଜାକା ଓ ତେଲମୁଖ ଭାଷା କାବ୍ୟସ୍ମେ ? ମାନାଇ ତାଙ୍କୁ ଧୂତୁଳି ସେବାରେ ପକାଇ ଗାତ ଗାଇଥାନ୍ତି । ଏହି ସବୁ ଗାତ ମାଧ୍ୟମରେ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଶରାର ସଂପର୍କରେ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଥାଏ । ତେବେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଏହାକୁ ସ୍ଵାକ୍ଷରି ଦେଇ ଏହାର ଉନ୍ନତି କିମ୍ବି ପଦବେଶ ଓ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢାଇଲେ ଏହି ପାରଶ୍ରମିକ ଲୋକକଳା ଉନ୍ନତି ହେବା ସହ ଏହି ଦର୍ଶକ ରାଜ୍ୟପତ୍ରର ମଧ୍ୟ ସଂରକ୍ଷଣ ହୋଇପାରିଥାଏ ।

ଅମ୍ବଲ୍ୟ କମାର ପଣ୍ଡା

କ ସଥ୍ୟ ସମାଜ ଗଠନରେ ଶକ୍ତିର ବଢ଼ି  
ଯୋଗଦାନ ରହିଛି । ଶିକ୍ଷିତ ହେବା  
କାରଣରୁ ମନୀଷ ପୃଥ୍ବୀର ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ  
ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଠାରୁ ଚିନ୍ତା ଶିକ୍ଷା ପୂର୍ବରୁ  
ସାମିଧାନିକ ଅଧିକାର ଥିଲା । ପରେ  
ଏହାକୁ ମୌଳିକ ଅଧିକାର କରି ଦିଆଗଲା ଶିଶୁ ମାନଙ୍କୁ ଦେଶର  
ସର୍ବୋତ୍ତମା ସମ୍ପଦ କୁହାଯାଏ । ପାଠ୍ୟତାରୁ ବଞ୍ଚିତ ଶିଶୁ ଟିଏ  
ସମାଜ କିମ୍ବା ଦେଶର ବିକାଶରେ ସହାୟକ ହୋଇନଥାଏ ।  
କାରଣ ଶିକ୍ଷା ହେଉଛି ମାନବ ସମ୍ବଲ ବିକାଶର ପ୍ରମୁଖ ଆୟୁଧ ।  
ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ଗୁଣାମ୍ବନ ଶିକ୍ଷା ଦେବାପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର  
ବ୍ୟାପକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସ୍କୁଲରେ ବାର୍ଷି ହୋଇ  
ରହିବା ପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ  
କରି ମାଗଣୀ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ବର୍ଷନ କରୁଛନ୍ତି । ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ  
ରଚିବାକୁ ସରକାର କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଥିବା ବେଳେ  
ବାସ୍ତଵ ଚିତ୍ର କିନ୍ତୁ କିମ୍ବି ଭିନ୍ନ କଥା କହୁଛି । ଏହା ସାଥେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ  
ମାନେ ଅଧାରୁ ପାଠ୍ୟ ପଠା ଛାଡ଼ୁଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରାଥମିକ  
ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ତ୍ରୁପ୍ତାଭାରତ ହାର ୫.୪୭ ପ୍ରତିଶତ ଥିବାବେଳେ  
ରାଯଗଢାରେ ସର୍ବାଧିକ ୧୧.୬୭ ପ୍ରତିଶତ ପିଲା ଅଧାରୁ ପାଠ୍ୟ  
ଛାଡ଼ୁଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରପତାରେ ଏହି ହାର ୮.୯ ପ୍ରତିଶତ ଥିବା  
ବେଳେ , କଲାହାଣ୍ଡିରେ ୮.୪୭ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି । ଉଚ୍ଚ  
ପ୍ରାଥମିକରେ ରାଯଗଢାରେ ସର୍ବାଧିକ ୧୭.୧୦ ପ୍ରତିଶତ ପିଲା  
ଅଧାରୁ ପାଠ୍ୟ ଛାତ୍ରଥିବା ବେଳେ, ମାଲକାନଗିରିରେ ୧୩.୭୮  
ଓ ଯାକପୁରରେ ୧୨.୬୩ ପ୍ରତିଶତ ପିଲା ପାଠ୍ୟ ଛାତ୍ରରେ ।  
ସେହିପରି ମାଧ୍ୟମିକ ଶ୍ରରେ ୧୮.୯% ପିଲା ଅଧାରୁ ପାଠ୍ୟ  
ଛାଡ଼ୁଛନ୍ତି । ପୁରୀରେ ସର୍ବାଧିକ ୧୦.୦୪ ପ୍ରତିଶତ ପିଲା ଅଧାରୁ  
ପାଠ୍ୟ ଛାତ୍ରଥିବା ବେଳେ ବାଲେଶ୍ୱରରେ ୮.୭୩ ଓ  
ସମ୍ବଲପୁରରେ ୮.୧୨ ପ୍ରତିଶତ ପିଲା ପାଠ୍ୟ ଛାତ୍ରରେ । ଏପରିକି  
ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାର ଆଜନ୍ତା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବାର ଦଶ ବର୍ଷ ପରେବି  
ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହଣ ସୁଧାର ଆସିପାରି ନାହିଁ । ସୁନ୍ଦରା ଯୋଗ୍ୟ  
ଯେ, ରାଜ୍ୟର ଥିବା ସମସ୍ତ ୫୧,୪୩୪ ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ,  
ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ଓ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଲୟ ଗୁଡ଼ିକରେ ପିଲବା ପାଠି  
ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହଣ ସୁଧାର ନାହିଁ । ସେହିପରି ୮୪,୬୭୯  
ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ବିଜ୍ଞାନ ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହଣ ନଥିବା ବେଳେ ୩୩,୬୪୫

ଦ୍ୱାଳର ଖେଳ ପଢିଥା ନାହିଁ । ୧୯,୩୮୮ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ  
ପାଗେରା ନଥୁବା ବେଳେ ୨୪୪୧ ଦ୍ୱାଳର ପାଠାଗାର ନାହିଁ  
ଏଥୁ ସହିତ ୩୩,୩୯୫ରେ ଖେଳ ପଢିଥା ନ ଥୁବା ବେଳେ  
୧୯,୨୮୦ ବିଦ୍ୟାଳୟର ରୋଷେଟ ଘର ଏବଂ ୧୯,୩୮୦  
ଦ୍ୱାଳର ପାଗେରା ନାହିଁ । ସବୁଠୁଲୁ ପରିଚାପର ବିଷୟ ମାତ୍ର  
ବିଦ୍ୟାଳୟର ନିଜିସ୍ବଳ ଘର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟର ୯୦୮  
ଟି ବିଦ୍ୟାଳୟରେ କଳାପଙ୍ଗ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଏଥୁରୁ ରାଜ୍ୟରେ  
ଥୁବା ସ୍କୁଲ ମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଚିତ୍ତମ୍ କେଇଁ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛି ଓ ସେଠାରେ  
କିପରି ପାଠ ପଢା ଚାଲିଛି ତାହା ସମ୍ବନ୍ଧ ଭାବେ ଅନୁଭବ  
କରିଛେଉଛି । ୩୪,୩୮୮ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟରେ  
୩୯,୪୪୮ଟିରେ ପ୍ରତି ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠ ପଢାଇବା ଲାଗି ଜାରି  
କରି ଶିକ୍ଷକ ନାହାଁ । ସେହିପରି ୧୯,୩୭୯୮ ଟି ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ  
ବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟରେ ୧୯,୪୪୮ ଟିରେ ପ୍ରତି ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଜାରି  
**ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଆର୍ଟ୍ସ୍**

ହିମାଂଶୁ ଶୋଭର ଆଇଯ୍ୟ

କରି ଶିକ୍ଷକ ନାହାଁଛି । ୨୯,୧୪୪ଟି ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରତି ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ବଖରାଏ କରି ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ ନ ଥିବା ବେଳେ ୧୧,୭୪୪ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ପ୍ରତି ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ବଖରାଏ କରି ଘର ନାହିଁ । କେବଳ ୧୮୮୫ ପ୍ରାଥମିକ ଓ ୪୭୨୦ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଇଁ ଜଣେ ଲେଖାର୍ଥ ଶିକ୍ଷକ ଅଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସୁତ୍ତିକରେ ୨,୪୮୮ ଟି ସ୍କୁଲରେ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ପଦବୀ ଖାଲି ରହିଛି । ଏଥୁ ସହିତ ଆବଶ୍ୟକ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଉଚ୍ଚଭୂମିର ଅଭାବ ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମସ୍ୟା ରୂପେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ରହିଛି । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ସମସ୍ୟା ପ୍ରାଥମିକ ଓ ଉଚ୍ଚପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟଙ୍କ ପାଠୀଯଙ୍କରେ ପରିମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ବିଜ୍ଞାନ ଆଲୋକ, ସ୍ଵର୍ଗ ଶିକ୍ଷାୟ ପରିବେଶ ଭଲି ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରଣ କରାଯାଇପରିନାହିଁ । ଫଳ ସ୍ଵରୂପ, ଛାତ୍ରାଭାବ ମାନଙ୍କର ଶୈକ୍ଷିକ ଦଶତା ହ୍ୟାଏ ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ନିକଟରେ ଘରୋଇ ସଂସ୍କା “ଆସର” ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଶିକ୍ଷାସ୍ଥର ସ୍ଥିତି ଉପରେ କରାଯାଇଥିବା ସର୍ବେ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଆହୁରି ଉଦ୍‌ବେଗର ବିଶ୍ୱଯ ହେଲା ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଥିବା ୩୮ % ପିଲା ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷର ପଢ଼ିପାରୁ ନାହାଁଛି । ୨୯.୩ % ପିଲା ଅକ୍ଷର ପଢ଼ୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚିହ୍ନପାରୁ

# ନେପାଳରେ ରାଜତତ୍ତ୍ଵ ଦାବି

ସୋମେଧ୍ୟ ଜେନା

କଳତବକ୍ଷ ପ୍ରୟାଗରେ ୧୪୪ ବକ୍ଷଦେ  
ଥରେ ପଡ଼ୁଥିବା ମହାସ୍ନାନ ଅଣ  
ମଙ୍ଗୋଳ ଜଂଞ୍ଚିତ ବୋଲାର୍ଦ୍ଦ

ସରକାରଙ୍କୁ ଦେଶ ଚଳାଇବା ପାଇ  
ସାଧାରଣଲୋକଙ୍କଠାରୁ ରଣ କରିବାକୁ  
ହେବି କିମ୍ବାସଂଖ୍ୟାରେ ଯେ

୪ ପ୍ରଦେଶ ସରକାର ଏହାମାତ୍ର  
ଆୟୋଜନ ପୂର୍ବିରୁ ୧୦ କୋଟି ଶ୍ରଦ୍ଧାଗ୍ରହି  
କୁଡ଼ ପକଳିବେ ବୋଲି ଆଶି  
କରୁଥିଲେ, ହେଲେ ଶେଷରେ  
୨୭ କୋଟିକୁ ସେହି ସଂଖ୍ୟା ଛାଇଁବା  
ବିସ୍ମୟର କଥା । ସ୍ଵାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ

ଦେଶର ଭୁଲାନାଟି ପାଇଁ ଏକପ୍ରକାର ବସନ୍ତ  
ହୋଇଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱ ମୂରାପାଣ୍ଟି ଏବଂ  
ଆପଣଙ୍କିତ ଆର୍ଥିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିକଟରେ  
ନେପାଳର ଦାବି ବହୁତ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଛି  
। ସମାଜର ଦଳିତ ଏବଂ ମହିଳାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀତି  
ବହୁତ ଖରାପ ହୋଇଛି । ଜାଗିଗତ

ବିନ୍ଦୁ ସୁଷ୍ଠି ପାଇଁ ଦେଶ ବିଦେଶରେ  
ଅନେକଶଙ୍କି ନିଜନିଜ ଉଦୟମେ  
କରିଥିଲେ, ଯାହା ସଂପର୍କରେ ଅଧିକ  
କହିବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । କାରାର  
ସେହିବୁ ଅପପ୍ରଗତକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଲୁମାନେ  
ପୁରୁଷ ଦେଲ ନଥିଲେ । ବିଶ୍ଵ ସର୍ବାଧିକ  
ଜନବହୁଳ ଗାନ୍ଧୀରେ ତିନ୍ମ ବିଶ୍ଵ, ତିନ୍ମ  
ସଂଘାର, ତିନ୍ମ ସ୍ଵାର୍ଥ ନେଇ ଅନେକ  
ଲୋକ ଗୋଟିଏ ସମୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ

ବାହ୍ନିପତ୍ର ବହୁତ ରହିଛି । ଶିକ୍ଷା ଓ  
ସ୍ଥାୟିର ସ୍ଥିତି ନ କହିଲେ ଭାଲ ।  
ଗ୍ରାମାଳ୍ଯଳ ଲୋକଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ସବୁଠୁ  
ଖରାପ । ଶିଶୁ ଶ୍ରିଜି ଓ ମାନବଚଲାଣ  
ବଡ ବ୍ୟବସାୟରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି ।

ଗତବର୍ଷ ୨୩ ନରେମର  
୨୦ ୨୪ରେ ନେପାଳର ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ  
ପ୍ରକାଶାନ୍ତିକ ପାର୍ଟିର ଆହ୍ଵାନରେ  
ନେପାଳକୁ ହିନ୍ଦୁ ରାଷ୍ଟ୍ର ଘୋଷଣା

ରହିଛନ୍ତି । ପ୍ରୟାଗରାଜରେ ସ୍ଥାନପାଇବା  
ଦେଶ ବିଦେଶରୁ ଯେପରି କହୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା  
ଆସିଥିଲେ ସେହିପିତି ନେପାଳରୁ ମାତ୍ର  
କହୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଲୁ ଆସିଥିଲେ । ପ୍ରୟାଗରେ  
ଶୃଙ୍ଖଳା, ଉଭୟ ସଂଗଠନ ବ୍ୟବସ୍ଥା  
ଦେଖୁ ସେମାନେ ବିମୋହିତ  
ହୋଇଥିଲେ । ନେପାଳର ସାଧୁମାତ୍ର  
ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଭଲମଣ୍ଡଳୀ ସହ ସେମାନ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜକୁ ନିଯୋଜିତ କରିଥିଲେ

କରାଯିବା	ସହ ପୁନଃ ରାଜତନ୍ତ୍ର	ହୋଇଥିଲା
ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଫେରିବା	ଦାବିରେ ବିଶ୍ଵୋର	(ରାଜପ୍ରସାଦ)
ହୋଇଥିଲା ।	ରାଜା ବାରେତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା	ଗାଡ଼ିର ଛାତା
୧ ୯ ୯୦ରେ	ପ୍ରସ୍ତୁତ ସମ୍ବିଧାନକୁ	ଲୋକଙ୍କ ହେଲା
୧ ୯୦୭ରେ	ନମାନ ୧ ୯୧୯୫ରେ	ଦେଖାଯାଇଲା

ଦେଖୁ ସେମାନେ ବି ମୋହିଦ  
ହୋଇଥିଲେ । ନେପାଳର ସାଧୁମାତ୍ର  
ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଭାଙ୍ଗମଣ୍ଠଳୀ ସହ ସେମାନ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜକୁ ନିଯୋଜିତ କରିଥିଲେ  
। ସେମାନେ ନେପାଳକୁ ଫେରିବା ପରେ  
ସେଠାକାର ୧୯ ବର୍ଷର ଗଣଚିତ୍ତରେ  
୧ ଟଟି ସରକାର ଦେଖୁଥିବା  
ନେପାଳବାସୀ ଏବେ ଯୋଗ  
ଆଗିଯାଥିବାକୁ ମରନ୍ତରେ ଶୋଭାମାତ୍ର

ଯେଉଁ ସମ୍ବିଧାନ ଲାଗୁ କରାଯାଇଥିଲା	ସପକ୍ଷରେ
ଦିଲ ପକ୍ଷର ଭାର କିରୋଧ	

ଯେତ୍ରାହାମାତ୍ରକ ସାଧନରେ ଗୋଟିଏମୁଣ୍ଡ  
ବାହାର କରିଛନ୍ତି । ନେପାଳକେ  
ଯୋଗାଙ୍କ ସଦୃଶ ନେତୃତ୍ବ ଦେବାବ୍ଲେ  
ନେପାଳ ରାଜୀ ଆନେନ୍ଦ୍ରିୟ ଅନୁରୋଧ  
କରିବା ପୂର୍ବକ ପୁନର୍ବାର ରାଜତଥ  
ଫେରାଇଥାଣିବା ସହ ‘ହିୟରାଷ୍ଟ୍ର  
ମାନ୍ୟାକୁ ମଧ୍ୟ ରାଷ୍ଟ୍ର ସ୍ଥାକାର କରିବାର  
ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ହଜାର ହଜାର ଲୋକ  
ଉଚ୍ଚ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ହୋଇ  
ବିମାନର ସରକାରଙ୍କ ଶାସନଗାଁ

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓଳି କାମେଡ଼ିଆରେ ଅର୍ଥ  
ବିନିଯୋଗ କରିବା ଅଭିଯୋଗ ଉଠିଛି ।  
ଦେଶର ଉଚ୍ଚରାଜ୍ୟକରେ ଖୁବିଆନ  
ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଉଥୁଲାବେଳେ  
ଦକ୍ଷିଣାମ୍ଭକରେ ଭାରତର ସାମାଜିକ  
ଅଭିଯୋଗ ମୁସଲମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା  
ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ବିଦେଶୀ ମିଶନାରା  
ଗୋଷ୍ଠୀ ନେପାଳରେ ଧର୍ମାନ୍ତରଣ ପାଇଁ  
ପ୍ରତର ଅର୍ଥ ଯୋଗାଇଛନ୍ତି । ଆମେରିକାର

ଅଥ୍ୟବାସ୍ତ୍ଵ, ରାଜନେତାମନଙ୍କ ଦୁର୍ଲାଭତି  
ଏବଂ ପାରିବାରିକ ପ୍ରିୟାପ୍ରତି ତୋଷଣାର  
ମଧ୍ୟ ସମାଜୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ବହୁ  
ସଂଖ୍ୟାରେ ଲୋକେ ସମାବେଶରେ  
ସାମିଳି ଥିବା ସଫ୍ଟ୍ କୌଣସି ପ୍ରକାଶ  
ଅପ୍ରାପ୍ରତିକର ଘଟଣା ନ ଘଟିବା ହେଉଥିଲା  
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । କାରଣ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗର୍ଭ  
ନଭେମ୍ବର ମାସରେ ହୋଇଥିଥିଲା  
ବିଶେଷ ଘଟଣାବେଳେ ପୁଲିସ ସକ୍ଷମ  
ଲୁହକୁହା ବାଷ ପ୍ରଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲା ।  
ଲୋଟିମାତରେ କେତେକ ଲୋକ ଆହୁତି  
ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ନେପାଳର ଲୋକେ  
ବିଗତ ଦିନମାନଙ୍କରେ ଅନ୍ୟମାନର  
ହାତବରିସା ହୋଇ ହିଂସା ଓ ରକ୍ତପାତା  
ଆଧାରିତ ଯେଉଁ ଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
କରିଥିଲେ ସେଥରେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦୦  
ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ମାଓବାଦ  
ସନ୍ତ୍ରୀଷ ବଳରେ କ୍ଷମତାକୁ ଦଖଲ  
କରିବାର ଦୁଇପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦେଶ୍ୟ ଯୋଗ  
ଏବେ ସୋଜାର ସଂଖ୍ୟାଧର୍କ ଲୋକ

ଷେଟ ତିପାର୍ଟମେୟ ରିପୋର୍ଟ ମଧ୍ୟ  
ଧର୍ମାନ୍ତରଣକୁ ସମର୍ଥନ କରିଆଯିଛି ।  
ଦେଶର ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଜିହାଦି  
ଗୋଷା ଦଙ୍ଗାଗୋଲ ସୃଷ୍ଟିକରି ପରିଚ୍ଛାତିଳୁ  
ଖରାପ କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଯେଉଁ  
କାରଣରୁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ  
ଅସମ୍ଭେଦ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି ।  
ରାଜା ଝାନେନ୍ଦ୍ର ବାର ବିକ୍ରମ ଶାହଙ୍କ  
ସପକ୍ଷରେ ୧୭୫୩ ପ୍ରତିଶତ ଜନସମର୍ଥନ  
ରହିଥିବାର ନିକଟରେ ହୋଇଥିବା ଏକ  
ସର୍ବେ ଶଶରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।  
ପୋଖରାରେ ରହୁଥିବା ରାଜା  
ଦେଶବାସୀଙ୍କ ସ୍ଥିତି ଦୃଶ୍ୟରୁ ଅଧିକ କିନ୍ତୁ  
ରହିଛନ୍ତି । ଗତ ତିନିମାସରେ ରାଜା  
ଝାନେନ୍ଦ୍ର ନେପାଳଗଞ୍ଜ, ଭୈରହାଡ୍ଧା,  
ପୋଖରା, ସ୍ଥାନଗଢା, ବାଗଲୁଙ୍ଗ,  
ମ୍ୟାଗଡ଼ି, ବରଦିଯା, ତାଙ୍କ୍ ଏବଂ  
ତେଲିହାଡ୍ଧା ସମେତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ  
ଗୋରଙ୍ଗୁର ଗର୍ଜ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ  
ପରିବାରର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ

ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ରୀରେ ପତୁଥାବ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଯାଏ । ସ୍କୁଲମାନଙ୍କରେ ଅଧିକ ଉପସ୍ଥନ ପାଇଁ ମାଧୁମରେ ସରକାର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟାହ୍ନ କଦଳୀ, ବାଲିକାଙ୍କୁ ପୋଷାକ, ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିଲେ ବି ଉପସ୍ଥନ ସଂଖ୍ୟା ଉପରିପାରିନାହିଁ । ଆମ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା କଥା ଜଣାପଡ଼େ ଯେ, ସ୍ବାଧୀନତା ପରେ ଅନେକ ପ୍ରତିରେ ବସିଛି । ମାତ୍ର ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଆ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିନାହିଁ । ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ ପାଇଁ ବା ଅର୍ଥର ଅଭାବ ହିଁ ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ । ଗଠନ କରାଯାଇଥିବା ଶିକ୍ଷା କମିଶନ ଓ ଶିକ୍ଷା ଉତ୍ତର ଶିକ୍ଷା ବାବଦରେ ରାଷ୍ଟ୍ର ବ୍ୟୟବରାଦ ଚାନ୍ଦ ସବୁ କମିଶନ ଓ କମିଟିର ସ୍ଵପ୍ରାରିଷ ଶାତଳ ହେବି । ୧୯୭୪ ମସିହାରେ ଗଠିତ କୋଠାର ଜେଟର ୧୦ ଭାଗ ଓ ରାଜ୍ୟ ବଜେଟର ୩୦ ବ୍ୟୟ କରିବାକୁ ସରକାରଙ୍କ ସ୍ଵାପାରିଷ କରିଥିଲେ ଶିକ୍ଷା ଯୋଜନାରେ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ କେବୁ ବଜେଟର ଜେଟ ୨୪ ଭାଗ ଅତିକ୍ରମ କରିପାରିଲା ନାହିଁ । ଜେଟ ବର୍ଷକୁର୍ବର୍ଷ ହ୍ରାସାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ୨୦ ଦଶକ ପଠାରୀରୁ ଆମ ଦେଶ ଜଗତକରଣକୁ ପରେ ଶିକ୍ଷାକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହାର ପ୍ରତିକୂଳ ପ୍ରଭାବ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ବସିଛି । ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର ମୂଳଦ୍ୱାରା । କ୍ରମଶାଖ ଭୁଷ୍ଟିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ ବାବଶାଖ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଭିତ୍ତିଭୂର ଅଭାବ । ଶିକ୍ଷା ଅନୁସାରେ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରାଥମିକ ଓ ଉଚ୍ଚପ୍ରାଥମିକ ୪ ହଜାର ମାଣ୍ୟରେ ଜଣ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା ରକ୍ଷଣ ୧ ହେଜାର ମାଣ୍ୟର ନିୟମିତ ଶିକ୍ଷକ । ହେଜାର ୪୯ ଜଣ ନିୟମିତ ଶିକ୍ଷକ ପଦବୀ ର ଦଶାହିର ଶିକ୍ଷା ସହାୟକ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଚାଲିଛି । ଏବେ ୩୪,୩୭୯ ଶିକ୍ଷକ ହେବାରେ ପାଞ୍ଚ ଶ୍ରେଣୀକୁ ଜଣେ ତ କେବୀଠି ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷକରେ ସ୍କୁଲ ଚାଲିଛି ।

ଭାରତୀୟ ସମ୍ବାଦ ସେବା (ଭାସି)  
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୦୩



# ବିଆସିଳ କାଠିରେ ଟ୍ୟାଙ୍କ

ଦ୍ୱାରା ଆସିଲି କାଠିରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ଟ୍ୟାଙ୍କ । ଟ୍ୟାଙ୍କରେ ଲାଗିଛି  
ଭାରତର ଜାତୀୟ ପଢାକା । ଏହି ସୁନ୍ଦର ଟ୍ୟାଙ୍କଟିକୁ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି  
ଓଡ଼ିଶାର ଶାସ୍ତ୍ର ରଂଜନ ସାହୁ । ପୁରୀରେ ରହୁଥୁବା ଶାସ୍ତ୍ରକୁ ଏହି ଟ୍ୟାଙ୍କ  
ତିଆରି କରିବାକୁ ଲାଗିଥିଲା ଏ ଦିନ । ଏଥୁରେ ୨୨୪ ଏଟି ଦିଆସିଲି କାଠି  
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି । ଟ୍ୟାଙ୍କଟିର ଉଚ୍ଚତା ୯ ଲଂତ ହୋଇଥୁବାବେଳେ  
ଉଚ୍ଚତା ୮ ଲଂତ । ଭାରତୀୟ ସେନାର ବୀର ଯବାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି  
ଟ୍ୟାଙ୍କକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଛନ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ର । କେବଳ ଏହି ଟ୍ୟାଙ୍କ ନୁହେଁ, ପୂର୍ବରୁ  
ଦିଆସିଲି କାଠିରେ ଅନେକ କଳାକୃତି ତିଆରି କରି ପ୍ରଶାସିତ ହୋଇଛନ୍ତି  
ଶାସ୍ତ୍ର । ନିକଟରେ ନୂଆବର୍ଷ ଅବସରରେ ଦିଆସିଲି କାଠିରେ ସେ  
ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନାଗାର୍ଜୁନ ବେଶ ତିଆରି କରି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ  
ଡେଟି ଦେଇଥୁଲେ । ଏହି କଳାକୃତିର ଫଳେ ସୋଶାଲ ମିଡ଼ିଆରେ  
ଭାଇରାଳ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ।



ପରେ ଭାବକୁ ଆପଣ ରାଷ୍ଟାରେ ଯିବା ସମୟରେ ହଠାତ୍ ଆପଣଙ୍କ ସାମାଜିକ ଏକ ବାଘ ଆସୁଛି, ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ଅବସ୍ଥା କଣ ହେବା । ଆଜ୍ଞାହଁ, କଥାଗା ଭାବିଲା ବେଳକୁ ଉତ୍ସରେ ଦେହ ଶାତେଇ ଉତ୍ସବାବେଳେ ଏଭଳି ଏକ ଘରଣା ଘରିଥୁବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଘରଣାଟି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଜିଲ୍ଲାର ତଡ଼ୋବା ଅଷ୍ଟାରୀ ଟାଇଗର ରିଜର୍ ଅଂଗଳରେ । ଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ରାଷ୍ଟା ପାର ହୋଉଥୁବା ଲୋକେ ଏକ ବାଘକୁ ଦେଖୁ ଲୋକେ ପ୍ରଷ୍ଟ ହୋଇଗଲେ । ଘରଣାକୁମେ କିଛି ଲୋକେ ନିଜ ନାତିଦିନିଆ କାର୍ଯ୍ୟରେ ରାଷ୍ଟାରେ ଯିବା ସମୟରେ ବାଘଟିକୁ ଦେଖୁଲେ । ଲୋକେ ବାଘକୁ ଦେଖୁ ନିଜ ସ୍ଥାନରେ ରହିଗଲେ । ତଡ଼ୋବା ଅଷ୍ଟାରୀ ଟାଇଗର ରିଜର୍ଭରେ ପ୍ରାୟ ୮୦ ଟି ବାଘ ରହିଛନ୍ତି ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ମାତ୍ର ଏହି ଘରଣାଟିକୁ ଜଣେ ଫରୋଗ୍ରାଫର ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ନିଜ କ୍ୟାମୋରାରେ କଥାଏ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ସ୍ଥାନରେ ସାଧାରଣତଃ ବାଘମାନେ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କାରୁ ନିଜକୁ ଦୂରେଇ ରଖନ୍ତି । ଏହାସହ ସେଭଳି ସମୟରେ ବାଘ ନିଶ୍ଚୟ ଲୋକେ ଦେଖୁବା ଆଗରୁ ରାଷ୍ଟା ପାର ହୋଇ ପଳାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ, କିମ୍ବା ରାଷ୍ଟାଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବ । ବାଘକୁ ରାଷ୍ଟା ପାର ହୋଇ ବିପରୀତ ଦିଗରେ ଥିବା ଜଙ୍ଗଳକୁ ଯିବା ପାଇଁ ତା' ପାଇଁ ଅଧିକ ଉତ୍ତମ ବିକଷି । ଯେପରି ଫରୋଗ୍ରାଫେ ଦେଖ୍ୟାଉଛି, ବାଘଠାରୁ ଦୂରରେ ବାଲକରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ତାଙ୍କ ସଥ ଜଣେ ମହିଳା ବସିଛନ୍ତି, ଏହାସହ ପଢ଼ରେ ଆଉ ଜଣେ ମଧ୍ୟ ବାଲକ ଆଗୋହୀ ରହିଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରାଷ୍ଟାରେ ଏପରି ବାଘ ଆସିଯିବା ଏକ ବଢ଼ ଝରକୁରୁ କମ ନୁହେଁ । ମାତ୍ର ବାଘ କାହାରିକୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ଭଳି କୌଣସି ଆଭାସ ମିଳନଥିଲା । ମାତ୍ର ୨୫୦ କିଲୋର ବାଘକୁ ନିଜ ସାମାରେ ଦେଖୁବା ଓ ଶାନ୍ତ ରହିବା ଆବୋ ସମ୍ଭବ କିମ୍ବା ସହଜ ନୁହେଁ । ମାତ୍ର ବାଘ ଏଠାରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ଜାହା କରିନଥିଲା ।

# ‘ତୁମ୍ହିର’



**୬ୟ** ଏଣ୍ ଅଳ୍ପ ଖାନଙ୍କ ଅଭିନାତ  
ଡେବ ସିରିଜ କ୍ରତାଣ୍ତବ'କୁ ନେଇ ହଜାମା  
ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଡେବ ସିରିଜକୁ ନେଇ  
ଉଠିଥାବ ବାଦ ବିବାଦ ମଧ୍ୟରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଅଣି ଆମାମ ମାତ୍ରେ ଖାଲି ପାଇବିବି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ହ୍ୟାଣ୍ଡେଲରେ ଏକ ପୋଷ୍ଟ ସେୟାର କରି ନିଃସର୍ତ୍ତ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି । ଅଳି ଆବାସ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ, ଆମେ ଧେର ସିରିଜ ତାଣୁବକୁ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଉପରେ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ପରିଚାରିତ ହେବା ॥

ପ୍ରସାରଣ ମନ୍ତ୍ରଶାଳୟ ସହିତ ଏକ ମିଟି<sup>୦</sup>  
ସମୟରେ ଡେବ୍ ସିରିଜର ବିଭିନ୍ନ ଦୃଶ୍ୟ ଓ  
କଂଟେଗ୍ ଲୋକଙ୍କ ଭାବନାକୁ ଆପାତ  
ଦେଖିଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ମିଳିଛି । ଆବାସ୍  
ଫେର୍ମି ଟେଲି ଵିଭିନ୍ନ ବାଣିଜ ଧରି

(G)

ସୋରିଆଳ ମିତିଆରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମୌନି ରାଯ়ଙ୍କ ଦିବାହକୁ ନେଇ ଚର୍ଚା କୋର ଧରିଛି । ଖବର ଅନୁମାୟୀ ଖୁବଶାସ୍ତ୍ର ଦୂରାଙ୍ଗରେ ରହୁଥିବା ବ୍ୟାଙ୍ଗର ସୁରଜ ନାମିଆରଙ୍କ ସହ ବିବାହ ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧିଦେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ମୌନି ଓ ସୁରଜ ଗତ କିଛିଦିନ ଧରି ପରିଷ୍ଵରକୁ ଡେଟ୍ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ସମର୍ପକର ଏକ ନୃତ୍ୟ ନାମ ଦେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ମୌନି ରାଯ ଲକ୍ଷ୍ମୀଭାନୁ ଆରମ୍ଭ ଦୂରାଙ୍ଗରେ ରହୁଥିଲେ । ଅଭିନେତ୍ରୀ ପ୍ରାୟତଥେ ଫ୍ୟାନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ସହ ନିଜର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ବିଷୟରେ ସେଯାର କରିଥାନ୍ତି । ଗତ କିଛିଦିନ ତଳେ ରିଲେସନ୍ ସିପକୁ ଅପିରିଆଳ କରି ନାମିଆର ଏବଂ ତାଙ୍କ ପରିବାରଙ୍କ କିଛି ଫଳୋ ସେଯାର କରିବା ସହ ନାମିଆରଙ୍କ ବାପା-ମା'ଙ୍କୁ ସେ ମନି-ପାପା କହି ସମୋଧିତ କରିଥିଲେ । ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ମୌନି ଏବଂ ସୁରଜ ଦୁଇଜଣା ବିବାହ ପାଇଁ ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି । ମୌନିଙ୍କର ସୁରଜଙ୍କ ବାପା-ମା'ଙ୍କ ସହ ସମର୍ପ ଚିକିଏ ଅଭ୍ୟୁତ । ମୌନି ଖୁବଶାସ୍ତ୍ର ପିଲ୍ଲ ତ୍ରବ୍ଳାସ୍ ରେ ନଜରକୁ ଆସିବେ । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ମୌନିଙ୍କ ବ୍ୟତାତ ଆଲିଆ ଭାଇ, ରଣବାର କପୁର ଏବଂ ଅମିତାଭ ବଜନ ମଧ୍ୟ ନଜରକୁ ଆସିବେ । ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଆୟାନ ମୁଖ୍ୟାର୍ଜି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ପିଲ୍ଲରେ ମୌନି ଖଳନୟିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିବେ ।



# ଉତ୍କଳୀ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଉଛି କୃକୃର



ଯଦି ଆପଣ ମନ୍ଦିର ଯାଇଥିଲେ ତାହେଲେ ଉଗବାନ ବା ପୂଜକ କିମ୍ବା ପାଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଶୁଭଜନଙ୍କ ଆଶାର୍ବାଦ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ । ହେଲେ କେବେ ଦେଖୁଥିଲେ କୁକୁର ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଆଶାର୍ବାଦ ଦେଉଛି । ଯଦି ବି ଦେଖୁଥିବେ ଭାବୁଥିବେ ଏହା ଏତିଚେତ୍ତ ଫଳୋ ହୋଇପାରେ । ହେଲେ ଏବେ ଯେଉଁ ଫଳୋ ଦେଖୁଛନ୍ତି ତାହା ଏତିଚେତ୍ତ ନହେଁ ବରଂ ସତ । ସୋଶଳ ମିଡ଼ିଆରେ ଭାଇବାଲ ହୋଇଥିବା ଏହି ଫଳୋ ମୁୟାଜ ସିରିବିନାୟକ ମନ୍ଦିର । ଯେଉଁଠି ମନ୍ଦିର ବାହାରେ ଜଣେ ଭକ୍ତଙ୍କୁ କୁକୁର ଆଶାର୍ବାଦ ଦେଉଥିବାର ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି । ଖାଲି ଏତିକୁ ନହେଁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ ସହ ଜଳଇବି ହାତ ମିଳାଉଥିବାର ମଧ୍ୟ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି ।

# କ୍ଷମା ମାଗିଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ପିକୁନ । ଯଦି ଏହା କୌଣସି ବି ବ୍ୟକ୍ତି କିମ୍ବା  
ଘରଣା ସହ ସମାନତା ରହିଛି ତେବେ ଏହା  
ଏକ ମାତ୍ର ସଂଘୋଗ । କୌଣସି ବି ବ୍ୟକ୍ତି,  
ଜାତି, ସମ୍ପଦାୟ, ପିଡ଼ି, ଧର୍ମ ଓ ଧାର୍ମିକ  
ବିଶ୍ୱାସର ଭାବନାକୁ ଆୟାତ ଦେବା କିମ୍ବା  
ସଂସ୍କୃତୀ, ରାଜନୈତିକ ଦଳ କିମ୍ବା ବ୍ୟକ୍ତି,  
ଜାବିତ କିମ୍ବା ମୃତକଙ୍କ ଅପମାନ କରିବା  
ଆମର କୌଣସି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନାହିଁ । ତାଣ୍ଡବର  
କାଷ୍ଟ ଓ କୁ ପକ୍ଷର ହେତୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ  
ବିଶ୍ୱଯରେ ପରାର ବୁଝୁଯାଇଛି । ବିନା  
ସର୍ତ୍ତରେ କ୍ଷମା ମାଗୁଛି ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
କହିଛନ୍ତି । ଉଲ୍ଲେଖିଯୋଗ୍ୟ, ଅମେକ  
ସ୍ଥାନରେ ତାଣ୍ଡବର ଅଭିନେତା ସେଇୟ ଅଳ୍ପ  
ଖାନ, ଡିମ୍ବଳ କପାଡ଼ିଆ ଓ ସୁନୀଲ  
ଗ୍ରୋଭରଙ୍କ ସହିତ ନାହିଁ ବିରୋଧରେ  
କେସ ରୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଖେଳ ସିରିଜରେ  
ହିନ୍ଦୁ ଦେବା ଦେବାଙ୍କ ଉପହାସ କରିବା  
ଏବଂ ସମାଜରେ ଜାତିବାଦକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ  
କିମ୍ବା ପାଦାନ୍ତର ପାଦାନ୍ତର କାହାରି ।

ବନ୍ଧୁକ ମୂନରେ କେବ୍  
କାଟିବା ମହିଳା ପଡ଼ିଲା

ଉରି ପଡ଼ିଲା ଜନ୍ମଦିନ ଉଷ୍ଣବ । ଛୁରି ବଦଳରେ ବନ୍ଧୁକରେ କାଟିଲେ କେକ । ଭିଡ଼ିଓ  
ଭାଇରାଗିଲାରେ ଫସିଗଲେ ଯୁବକ । ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ହାପୁତ ଜିଲ୍ଲାରେ ଘରିଛି କିଛି ଏଭଳି  
ଘରଣା । ସୋଠରେ ଜଣେ ଗୁରୁତ୍ୱ ନାମକ ଯୁବକ ନିଜ ଜନ୍ମଦିନ ଉଷ୍ଣବରେ ଛୁରି ବଦଳରେ  
ବନ୍ଧୁକ ମୂନରେ କେକ କାଟିଛନ୍ତି । ଏହି ଉଷ୍ଣବରେ ଭିଡ଼ିଓ ଭାଇରାଗି ପରେ ପୋଲିସ କହା  
କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଦୁଇଜଣ ଯୁବକଙ୍କୁ ପୋଲିସ ଗିରଫ୍ତ କରିଛି । ସୂଚନା  
ଅନୁମାରେ ଶହନବାଜ ଓରପ ଗୁରୁର ଜନ୍ମଦିନ ଥିଲା । ନିଜ ଜନ୍ମଦିନକୁ ସେ ବେଶୀ  
ଧୂମଧାମରେ ପାଳନ କରିଥିଲେ । ଏହାର ଭିଡ଼ିଓକୁ ସୋଶାଲ ମିଡ଼ିଆରେ ବି ଶୋଯାର  
କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ହାପୁର ପୋଲିସର ନଜରରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ  
ଅନେକ ଯୁବକ ଏକାଠି ହୋଇ ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ କରିବା ସହ ପାଇଁତୁଣ୍ଡ ବି କରୁଥିବା  
ଦେଖାକୁ ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଜଣେ ଯୁବକ ବନ୍ଧୁକ ମୂନରେ କେକ  
କାରୁଥିବା ବି କ୍ୟାମେରାରେ କଥା ହୋଇଥିଲା । ଭିଡ଼ିଓ ଦେଖିବା ପରେ ଏଥପି ତୁରନ୍ତ  
କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ପୋଲିସ ଗୁରୁତ୍ୱ ଓ ଶାକିବ ଓରପ  
ଭୁରା ନାମକ ଦୁଇ ଯୁବକଙ୍କୁ ଗିରଫ୍ତ କରିଛି । ସେମାନଙ୍କ ପାଖରୁ ଗୋଟିଏଦେଶୀ ବନ୍ଧୁକ ଓ  
ଦୁଇଟି ଗୁଲି ଜବତ କରିଛି ପୋଲିସ । ଗୁରୁତ୍ୱ ମାଜିଦପୁରା ବାସିଦା ହୋଇଥିବାବେଳେ ଭୁରା  
କରାନ ମର୍ବିଦି ଗଲି ହାପତ ନଗରର ବାସିମା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି ।





